

MAUVAIS POILS

Projet pour les lycées franciliens

Théâtre forum et actions pédagogiques



compagnie
brouha art



CONTACTS

Natassia Cabrié – chargée de production - 06 38 64 89 52 - compagniebrouhaart@gmail.com

Qui sommes-nous ?

La Compagnie Brouha Art, implantée à Aubervilliers, crée des pièces pluridisciplinaires, en particulier en théâtre et musique, autour de sujets de société. Les thèmes qu'elle aborde dans ses dernières créations sont en lien avec **le féminisme et l'écologie**. Elle tisse régulièrement des partenariats avec des établissements scolaires pour ouvrir son processus de création et proposer une pratique artistique aux élèves. Elle est soutenue par la **Région Ile de France** pour MAUVAIS POILS.

MAUVAIS POILS un projet en trois temps

Soutenu par la Région Ile de France dans le cadre de **la lutte contre les discriminations et l'égalité entre les femmes et les hommes**, le projet MAUVAIS POILS porte sur les **stéréotypes liés à la virilité et à la féminité**.

Le projet se fera en trois temps: **1h de sensibilisation en classe**, **1h30 de représentation et de forum** (maximum 4 classes) et **1h30 de bilan /formation** avec les enseignants pour renforcer le discours face aux comportements sexistes et homophobes.



1. Une sensibilisation aux discriminations sexistes et homophobes

La metteuse en scène viendra, en classe, sensibiliser les élèves aux problématiques liées au genre et à l'homophobie à travers deux modes d'expression : d'abord, en nommant et catégorisant **les représentations de la féminité et de la virilité** ; puis, grâce à un exercice de théâtre, **en les incarnant corporellement**.

Il s'agira de **démonter ces représentations** afin de faire comprendre que les normes de genre ne correspondent pas systématiquement au sexe de la personne et de montrer que les stéréotypes sont partout et qu'ils peuvent être limitants quand on en n'a pas conscience.



2. Une pièce de théâtre forum

Aliénor, 15 ans, souffre d'hypertrichose, c'est-à-dire d'un excès de pilosité... Enzo, lui, est toujours imberbe à 16 ans.

Les poils, envahissants ou au contraire absents sont une porte d'entrée pour comprendre les normes de différenciations sexuelles auxquelles sont soumis nos deux protagonistes. **Quelles sont les valeurs liées à la féminité et à la virilité? Et qu'est-ce qu'elles impliquent dans l'éducation?**

Quand la situation pour chacun des protagonistes arrive à un point de blocage, le joker demande au public d'intervenir. **Les spectateurs sont invités, à travers ces deux histoires, à expérimenter d'autres issues et à tenter de faire bouger la situation sur le plateau.** Le théâtre devient un espace d'expérimentation dans lequel, on peut essayer librement d'adopter tels ou tels comportements et d'observer ce qu'ils provoquent. **Le fait de jouer ou de dire sur scène permet de s'entraîner pour la vie réelle et sert de base pour communiquer sur les sujets que soulèvent la pièce.**



3. Une réunion personnalisée pour inscrire les changements dans le temps

Quelques semaines après les représentations, la metteuse en scène Laureline Collavizza qui est **formatrice certifiée en communication interpersonnelle**, animera une réunion dans chaque lycée partenaire avec les professeurs ayant participé au projet afin de **recueillir leurs retours, les réactions des élèves et les éventuels changements observés**. Il s'agira, à partir de ces observations et des besoins exprimés, de proposer des **outils concrets: argumentation, techniques de communication assertive, références aux textes de loi**,... pour permettre aux enseignants de réagir face aux comportements et discours sexistes.



Plus d'infos sur MAUVAIS POILS - la pièce

Texte et mise en scène Laureline Collavizza

Interprétation Francesco Calabrese, Laureline Collavizza, Krystel Beauchêne, Johanna Levy

Costumes Lika Guillemot / **Création sonore** Rémi Berger

Avec le soutien de la Région Ile de France (aide en faveur de la lutte contre les discriminations sexistes et de l'égalité femmes/hommes), la Ménagerie de Verre (Studiolab), du Théâtre au fil de l'eau de Pantin (Tremplin Nouvelles Ondes), de la SPEDIDAM

En partenariat avec Citoyenneté Jeunesse / **Remerciements** aux Tréteaux de France - Centre Dramatique National

Durée 1h30 **Plus d'infos ici**

Fiche technique et financière

Calendrier: dates à définir ensemble entre novembre 2020 et mai 2021

1. Sensibilisation 1h en classe

2. Théâtre forum Entre 1 et 2 semaines après la sensibilisation

Salle pouvant accueillir le nombre d'élèves concernés (à aménager si des conditions sanitaires particulières sont demandées)

Espace scénique minimum: 5m d'ouverture sur 4m de profondeur

Matériel demandé pour la scène: une table, 6 chaises

La compagnie amène les éléments de décor, 2 paravents et le matériel sonore

Temps de montage et d'échauffement: 1h / temps de démontage: 1h

3. Réunion - bilan Environ 3 semaines après la représentation

1h30 avec les enseignants participants au projet

Prix par représentation: 400€ TTC + droits d'auteurs

Pour information la moitié de l'action est financée par la Région Ile de France, et un quart par d'autres subventions et des fonds propres

Laureline Collavizza - autrice - metteuse en scène - interprète

Après une Licence Lettres et Arts à l'Université Paris 7 Laureline Collavizza obtient, en 2009, un **Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Paris Ouest-Nanterre**. Elle complète sa formation par des stages auprès, notamment, de Robert Castle et Anatoli Vassiliev. Depuis 2017, elle se forme au **théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé**. Elle a également une certification en communication grâce aux outils de l'acteur obtenue par le centre de formation ELEAS.

A Paris, elle a présenté ses mises en scène, au **Théâtre du Rond Point, au Théâtre de Belleville, à la Loge, à la Manufacture des Abbesses, dans des Scènes de Musiques Actuelles...** En région, elle a joué et représenté ses pièces à Avignon, à Morlaix, dans l'Indre... A l'étranger, elle a joué à Monaco, à Abidjan, au Québec, à Florence,...

Depuis 2007, année de la création de la compagnie Brouha Art, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte *Pantagruel* de Rabelais. A partir de 2013, elle crée des **pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations**: JUPE, COUP DE Foudre, LAICITE et CHEVEUX. Elle met aussi en scène des concerts et entame une collaboration avec le sextet Snap Orchestra pour le projet de concert participatif *Rock you!*

Dans MAUVAIS POILS, elle est joker, c'est à dire qu'elle fait le lien entre l'action scénique et les spectateurs et les invite à monter sur scène pour défendre leur point de vue. En tant qu'intervenante en établissement scolaire elle travaille régulièrement depuis 7 ans au collège Jean Jaurès à Montfermeil. Elle a aussi animé des **actions artistiques dans plusieurs collèges et lycées en Ile de France** (Aubervilliers, Les Mureaux, Maison Alfort,...)



CONTACTS

Natassia Cabrié
Chargée de production
06 38 64 89 52
compagniebrouhaart@gmail.com

Brouha art
4 Mail Yvonne Oddon
93300 AUBERVILLIERS

B

www.compagnie-brouhaart.com

